

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 24 «Светлячок» компенсирующего вида»  
городского округа «Город Лесной»

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета № 1  
МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок»  
(протокол от 29.08.2019г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок»  
Уткина Е.В.  
(приказ от 30.08.2019г. № 80)



**Рабочая учебная программа музыкального руководителя  
по реализации образовательной обрести «Художественно-  
эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность»  
для детей 2-3 лет**

2019 год

## Содержание рабочей учебной программы

<b>I. Целевой раздел программы</b> .....	3
1.2. Цели и задачи Программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной Программы .....	6
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 2-3 лет .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы .....	10
<b>II. Содержательный раздел Программы</b> .....	11
2.1. Содержание Программы, формы, способы, методы и средства реализации модуля «Музыкальная деятельность» .....	11
2.2. Учебный план Программы.....	16
2.3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» .....	16
2.5. Кадровое обеспечение .....	24
<b>III. Организационный раздел Программы</b> .....	26
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы .....	26
3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	26
3.3. Расписание учебных занятий в течение недели в группах МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» для слабовидящих детей, детей с амблиопией и косоглазием на 2019-2020 учебный год .....	27
3.3.1. Расписание учебных занятий в течение недели в группах МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» для детей с туберкулезной интоксикацией на 2019-2020 учебный год.....	27
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	27
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	28
3.6. Педагогическая диагностика музыкального развития .....	30
3.7.Список литературы .....	31

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений. Освоение области «Музыка» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является модулем основной общеобразовательной программы в группах компенсирующей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по квалифицированной коррекции недостатков физического и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие дети, дети с амблиопией и косоглазием, дети с туберкулезной интоксикацией МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок»

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией РФ (ст.43,72);
- Федеральным законом от 29.12. 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребёнка (1989г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049–13«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 №28564);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);
- Уставом МБДОУ «Детский сад №24 «Светлячок»

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 с учётом программ «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая учебная программа (далее – Программа) описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 2 до 3 лет, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка». Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Обязательная часть Программы составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции общества и основывается на парциальных программах «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и Бурениной А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет, которые позволяют формировать основы музыкальной культуры и нацелены на гармоничное развитие ребёнка.

Программа отвечает требованиям ФГОС ДО и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня. Программа предусматривает различные формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания по основным разделам образовательной музыкальной деятельности: в совместной деятельности педагогов и детей; в совместной деятельности с семьей; в самостоятельной деятельности детей; при организации режимных моментов.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель программы:** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в первых младших группах МБДОУ «Детский сад №24 «Светлячок» компенсирующего вида» (ФГОС ДО п.2.1, 2.4.) и создание

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на

основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- развивающей образовательной среды для успешной социализации и индивидуализации детей.

### **Задачи Программы:**

**I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;**

**II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;**

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности

- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки.

- Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его.

- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.

- Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

**III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства**

1. Обеспечивать условия для полноценной адаптации каждого ребенка к детскому саду:

- Предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания.

- Создавать условия для совместного пребывания в детском саду малыша с родителями.

2. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания

- Взрослым положительно эмоционально настраиваться на день работы; радоваться совместному проживанию этого дня с детьми.

- Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей

3. Организовывать яркие радостные общие события жизни детей.

- Показывать детям кукольные спектакли.

- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность):** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки и их способности эмоционального восприятия музыки.

**Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыки;
- формирование основ музыкальной культуры, музыкального вкуса дошкольников;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе определены задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной Программы**

Программа реализуется с учётом принципов дошкольного образования, обозначенных в ФГОС дошкольного образования (п.1.2., п.1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 2-3 лет**

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Мальши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

### **Музыкальная деятельность**

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 2-3 лет**

- Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки.

- Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной

- Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны.

- Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. речевой, двигательной, игровой, изобразительной.

- Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.

- Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

### **Достижения ребенка (успехи)**

- Может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию.

- Может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания.

- С удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

- Ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого.

- Дети активно подпевают взрослому, запоминает целые фразы песен, и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

Поскольку музыка – является самым сложным из искусств, малыша надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкально-художественных образов, а значит дать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении

усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагог дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- Следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Планируемые результаты, как ориентиры, освоения Программы  
для детей от 2 до 3 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,  
направление «Музыкальная деятельность»**

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **II. Содержательный раздел Программы**

### **2.1. Содержание Программы, формы, способы, методы и средства реализации модуля «Музыкальная деятельность»**

Реализация Программы осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 2-3-х лет.

Необходимо остановиться на психолого-педагогических условиях реализации программы в соответствии со Стандартом.

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Иными словами, ребенок воспринимается взрослым как субъект образовательной деятельности.

В музыкальной деятельности подобный выбор необходим для ребёнка. Если мы говорим о ребенке как о субъекте музыкальной деятельности, то и сам процесс музыкального развития, и организация музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода. Эта тема актуальна как никогда и может быть рассмотрена отдельно.

Таблица 2.1

<b>Методы музыкального развития</b>	<b>Формы музыкального развития</b>	<b>Способы музыкального развития</b>	<b>Средства музыкального развития</b>	<b>Виды музыкальной деятельности</b>
<p>-Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;                      -Словесно-слуховой-пение;                      -Слуховой-слушание музыки;                      -Игровой-музыкальные игры;                      -Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.</p>	<p>-Фронтальная музыкальная НОД (комплексная, тематическая, традиционная)                      -Праздники, развлечения                      -Игровая музыкальная деятельность (театрализованная музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)                      -Музыка в других видах НОД                      -Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры)                      -Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, элементарное музицирование).</p>	<p>-Пение                      -Слушание музыки                      -Музыкально-ритмические движения                      -Музыкально-дидактические игры                      -Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>-Музыкальные инструменты;                      -Музыкальный фольклор.</p>	<p>В раннем возрасте (1 год - 3 года) - это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, экспериментирование с материалами и вещами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.</p>

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях.

Таблица 2.2.

<b>Раздел «Слушание»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> </ul>
<b>Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>кестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul>
<b>Раздел «Музыкально - ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## 2.2. Учебный план Программы

Рабочая программа, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Реализация задачи по музыкальному развитию проходит через основные формы музыкальной непрерывной образовательной деятельности с учётом учебного плана.

Таблица 2.2

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники					
				Развлечения			Утренники		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
минут		в неделю	в год		минут	в неделю		в год	минут
1 младшая группа	10	2	89	10-15	1	6	10-15		3

## 2.3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Так, например, касательно образовательной области «Социально - коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

В образовательной области «Речевое развитие» речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

Образовательная область «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Таблица 2.3

<b>Социально-коммуникативное развитие.</b>	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>Познавательное развитие.</b>	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Речевое развитие.</b>	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
<b>Художественно - эстетическое развитие.</b>	- развитие детского творчества; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Физическое развитие.</b>	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

## **Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»**

### *Слушание*

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### *Пение*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

### *Музыкально-ритмические движения*

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседание, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения

### **Содержание работы по музыкальному развитию**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспри-

нимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**2.3. Перспективно - тематический план по музыкальному развитию детей 2 – 3 лет**

Таблица 2.4

№ п/п	Разделы программы, тема	Месяц										Всего занятий
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь - август	
1.	«Петушок»	1										
2.	«Ладушки»	1										
3.	«Осенняя песенка»	1										
4.	«Дождик»	1										
5.	«Ножками затопали»	1										
6.	«Птички летают»	1										
7.	«Гуляем и пляшем»	1										
8.	«Зайчики»	1										
9.	«Ай-да»	1										
10.	«Шишки для мишки»	1										
11.	«Зайчики и лисичка»	1										
12.	«Пляска с листочками»	1										
13.	<b>Развлечение «Путешествие в волшебный лес»</b>	1										
14.	«Грибочки и грибники»		1									
15.	«Птичка»		1									
16.	«Жучка»		1									
17.	«Колыбельная»		1									
18.	«Прятки»		1									
19.	«Знакомство с треугольником»		1									
20.	«Узнай инструмент» - бубен, треугольник;		1									
21.	«Погуляем»		1									
22.	«Фонарики»		1									
23.	<b>Развлечение: "Золотая осень - чудесная пора!"</b>		1									
24.	«Собачка»			1								
25.	«Осень»			1								
26.	«Пляска зайчиков»			1								
27.	«Пляска с погремушками»			1								
28.	«Пальчики и ручки»			1								
29.	«Марш»			1								
30.	«Кружение на шаге»			1								
31.	«Мишка пришёл в гости»			1								
32.	<b>Развлечение: «Сказка в гости к нам пришла»</b>			1								
33.	«Снег-снежок»				1							
34.	«Дед Мороз»				1							
35.	«Ёлочка»				1							
36.	«Зимняя пляска»				1							
37.	«Маленькая ёлочка»				1							

38.	«Разбудим мишку»				1								
39.	«На полянке зайки танцевали»				1								
40.	«Танец снежинок»				1								
41.	<b>Праздник «Новый год»</b>				1								
42.	<b>Развлечение: «До свиданья, ёлочка»</b>					1							
43.	<b>Развлечение: «Колыбельная для мишки»</b>			1									
44.	«Зима»					1							
45.	«Машенька-Маша»					1							
46.	«Снежки»					1							
47.	«Санки»					1							
48.	«Матрёшки»					1							
49.	«Игра с колокольчиком»					1							
50.	«Мы погреемся немножко»						1						
51.	«Пирожки»						1						
52.	«Маму поздравляют малыши»						1						
53.	«А весной»						1						
54.	«Весенняя пляска»						1						
55.	«Танец с мамой»						1						
56.	<b>Праздник «8 Марта – мамин день»</b>							1					
57.	«Кошка»							1					
58.	«Птичка»							1					
59.	«Есть у солнышка друзья»							1					
60.	«Приседай»							1					
61.	«Солнышко и дождик»							1					
62.	Развлечение: «Сказка в гости к нам пришла!»								1				
63.	«Ой, бежит ручьём вода»								1				
64.	«Пляска с платочками»								1				
65.	«Весенний хоровод»								1				
66.	«Весёлый оркестр»								1				
67.	«Карусель»								1				
68.	<b>Развлечение: «Веснянка»</b>								1				
69.	«Детский сад»									1			
70.	«Мы ногами топ-топ-топ»									1			
71.	«Игра с платочками»									1			
72.	«Вот какие мы большие»									1			
73.	«Танец с игрушками»									1			
74.	«Кузнечик» - игра на муз. INSTR.									1			
75.	«Ходим - бегаем»									1			
76.	«Петрушка и мишка»									1			
77.	<b>Праздник «Вот какие мы большие»</b>									1			
78.	«Цыплята»										1		
79.	«Машина»										1		
90.	«Ах вы сени ...»										1		
91.	«Ой, бычок»										1		
92.	«Догони зайчика»										1		
93.	«Берёзка»										1		
94.	«Корова»										1		

95.	«Хитрый кот»											1
96.	«Жук»											1
97.	«Кот Васька»											1
98.	«Поссорились-помирились»											1
	<b>Всего:</b>											<b>98</b>

**2.3.1. Примерный тематический план по экспериментированию со звучащими предметами, игре на музыкальных, шумовых инструментах с детьми 2 – 3 лет**

Задачи:

1. Формирование интереса к миру звуков и звучанию разных предметов и инструментов.
2. Развитие способности различать звучание предметов и инструментов, дифференцировать звуки по высоте, интенсивности.
3. Развитие мелкой моторики рук.
4. Формирование чувства ритма, динамики звучания.

Таблица 2.5

№ п/п	Разделы программы, тема	Месяц										Всего занятий
		сен-тябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
1.	Баночки с горохом и бобами	1										
2.	- с песком и камушками	1										
3.	- со скрепками	1										
4.	- с пуговками	1										
5.	Стучащие палочки		1									
6.	Стучащие камушки		1									
7.	Стучащие шишки		1									
8.	Журчание воды		1									
9.	Колокольчик			1								
10.	Металлофон			1								
11.	Фортепиано			1								
12.	Погремушка (шумелочки разных видов)			1								
13.	Бубен, барабан				1							
14.	Ксилофон, металлофон				1							
15.	Ложки, трещотка				1							
16.	Гармошка				1							
17.	Найди инструмент					1						
18.	Свистулька, дудочка					1						
19.	Маракасы, кастаньеты					1						
20.	Угадай, на чём играю					1						
21.	Узнай инструмент						1					
22.	Поиграем в оркестре						1					
23.	Сравни инструмент						1					
24.	Узнай по звуку						1					

25.	Найди инструмент							1			
26.	Угадай, на чём играю							1			
27.	Весёлый оркестр							1			
28.	Какой инструмент играет громче							1			
29.	Треугольник, доска вибрирующая								1		
30.	- со скрепками								1		
31.	- с пуговками								1		
32.	Музыкальный молоточек								1		
33.	Найди самый громкий инструмент									1	
34.	Найди самый маленький инструмент									1	
35.	На каких инструментах играют палочками									1	
36.	На каких инструментах играют руками									1	
	<b>Всего:</b>										<b>36</b>

### 2.3.2. Перспективно - тематический план по слушанию музыки в режимных моментах с детьми 2-3 лет

Задачи:

- ✓ Накопление музыкально слухового опыта.
- ✓ Создание определённого эмоционального настроения.
- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса малышей.

№ п/п	Разделы программы, тема	Месяц								Всего занятий	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель		май
1.	Осенний вальс	2									
2.	Золотые листики	2									
3.	Волшебство природы (1)		2								
4.	Осенний сон		2								
5.	Прощание с осенью			2							
6.	Листопад			2							
7.	Новогодняя песня				2						
8.	В лесу родилась ёлочка				2						
9.	Снежки					2					
10.	Волшебство природы (2)					2					

11.	Колыбельная медведицы						2				
12.	Цирковой марш						2				
13.	Волшебство природы (3)							2			
14.	Вальс весенних цветов							2			
15.	Спи, моя радость								2		
16.	В траве сидел кузнечик								2		
17.	Волшебство природы (4)									2	
18.	Марш деревянных солдатиков									2	
	<b>Всего слушаний:</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	<b>36</b>

Таблица 2.6

Примечание:

№ 1 «Волшебство природы» - аудио кассета (уникальное издание адресовано самым маленьким слушателям).

1. «Дождик, дождик приходи» или «Деревенская песенка».
2. «Месяц в небе засиял» или «Воскресное утро».
3. «Весело журчит ручей» или «Играют маленькие волны».
4. «Поющий лес» или «Как прекрасен мир вокруг».

№2 Согласно циклограмме, слушание музыки организовывается во 2 половине дня 1 раз в неделю.

## 2.5. Кадровое обеспечение

Таблица 2.7

<b>ФИО составителя</b>	Грачева Тамара Александровна
<b>Место работы</b>	МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» компенсирующего вида» городского округа «Город Лесной»
<b>Должность</b>	Музыкальный руководитель
<b>Образование</b>	Высшее образование
<b>Педагогический стаж</b>	45 лет

## 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование.

Цель: распространение опыта работы взаимодействия музыкального руководителя ДОУ с семьями воспитанников.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи взаимодействия детского сада и семьи.

Чтобы добиться более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу с родителями последовательно и планомерно, при этом используя различные формы взаимодействия.

В своей музыкально-художественной деятельности планируя работу с родителями, стараюсь использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия с семьей.

Таблица 2.8

<b>Традиционным формам</b>	<b>Нетрадиционным формам</b>
Родительские собрания (общесадовские, групповые)	Круглый стол
Индивидуальные беседы	Музыкально-игровые программы (викторины, гостинные и т.д.)
Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток, буклетов, газет.	Мастер-классы
	Фото-выставки
	Мастер-классы
	Ведение странички специалиста «Специалист рекомендует» в родительском центре

С целью выявления заинтересованности родителей в музыкальном воспитании их детей, в начале учебного года провожу анкетирование. Данный метод диагностики помогает более локально выстроить свою работу с родителями и детьми.

Выступления на родительских собраниях сопровождаются показом презентаций, где родители знакомятся с программными задачами на учебный год, или же подводятся итоги за прошедший учебный год.

Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы. В процессе таких бесед родители знакомятся с результатами диагностического обследования детей, индивидуальным маршрутом сопровождения ребенка по музыкально-художественной деятельности. Получают необходимые рекомендации по формированию музыкальной культуры вне ДООУ.

Как показывает практика, использование нетрадиционных форм с использованием ИКТ в работе с семьей дает наиболее положительный результат. Родители проявляют большую активность, заинтересованность, участвуя в различных мероприятиях, таких как тренинги, мастер-классы, музыкально-игровые программы.

### III. Организационный раздел Программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- соответствие средства обучения и воспитания возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, спортивный зал, на прогулках максимально используется территория ДОУ. ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### 3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Таблица 3.1

Основная программа	«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -М.: Мозаика – Синтез,2014.
Парциальные программы и технологии	И.М. Каплунова, И.А. Новооскольцева. «Праздник каждый день», «Ясельки», «Ладушки», - Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Пособия	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Просвещение, 1981. –240 с., нот. –(Б-ка воспитателя дет.сада).

**3.3. Расписание учебных занятий в течение недели в группах МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» для слабовидящих детей, детей с амблиопией и косоглазием на 2019-2020 учебный год**

Таблица 10

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 2 1-ая младшая группа (продолжительность занятия/НОД не более 10 мин)			1. 9.00–9.10 - Музыкальная деятельность		2.15.50-16.00 – Музыкальная деятельность

**3.3.1. Расписание учебных занятий в течение недели в группах МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок» для детей с туберкулезной интоксикацией на 2019-2020 учебный год**

Таблица 11

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 9 1-ая младшая группа (продолжительность занятия/НОД не более 10 мин)			1. 9.20-9.30– Музыкальная деятельность		2.15.30-15.40– Музыкальная деятельность

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурнодосуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных геро-

ев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### **Примерный перечень событий, праздников, мероприятий**

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

**Праздники.** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал-среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии; • активности, самостоятельности, творчества;

- стабильности - динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для психоэмоционального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка;

- Внимание к эмоциональным потребностям детей;

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### 3.6. Педагогическая диагностика музыкального развития

#### Требования к подготовке детей 2-3 лет по разделам музыкальной деятельности

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность.
<p><b>Цель:</b> Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</li> <li>• Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</li> <li>• Развивать музыкально-носенсорные и двигательные способности детей.</li> </ul>	<p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> <p>Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера.</p>	<p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.</p> <p>Содействовать развитию певческой интонации.</p> <p>Учить петь без напряжения, не кричать.</p> <p>Развивать правильную дикцию.</p> <p>Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p>	<p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жесты и движения.</p> <p>Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Учить отмечать начало и конец музыки.</p> <p>Обогащать разнообразные плясовые и образные движения.</p>	<p>Вызвать интерес к данному виду деятельности.</p> <p>Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p>	<p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная плясовая).</p> <p>Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика).</p> <p>Познакомить с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p>

### 3.7. Список литературы

1. Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Просвещение, 1981. –240 с., нот. –(Б-ка воспитателя дет.сада).
3. Каплунова И.М, Новооскольцева И.А.. «Праздник каждый день», «Ясельки», «Ладушки», - Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
4. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. —М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Сорокина Татьяна Юрьевна

Действителен с 02.04.2022 по 02.04.2023