

Авторская технология "Цветные недели"

*Селезнёва Наталья Ивановна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок»,
г.Лесной, Свердловская область*

«Ребёнок не знает, что окружающее его пространство поддерживаете вы. Как вы заботитесь, чтобы мир «не обрушился» на него, пока он сам не откроет этот мир! Покоем непрерывного дыхания вы «подключаете» жизнь ребёнка к своей жизни и ждёте от него ответного жеста, означающего, что он вас открыл».

*Д.В.Винникотт,
английский психоаналитик*

И первые «открытия» произойдут достаточно быстро, так как чувственное познание окружающего мира начинается в самом раннем возрасте. В этом периоде у детей происходит становление всех видов восприятия – зрительного, тактильно-двигательного, слухового, формируются первоначальные представления о предметах и явлениях, которые, впоследствии, составят основу для более сложной познавательной деятельности.

После проведения ряда наблюдений было выявлено, что **сенсорное развитие**, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка; с другой стороны, имеет самостоятельное значение, которое в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.
Л.А. Венгер

Имея стаж работы с детьми-дошкольниками более 10 лет, в 2006 году я впервые начала работать с детьми 3-го года жизни в МБДОУ «Детский сад № 24 «Светлячок», ежегодно принимая новых малышей. На практике я убедилась, что ранний возраст является тем периодом жизни ребенка, когда можно максимально эффективно повлиять на **процесс положительного формирования органов чувств** и, тем самым, заложить основу для успешного **познавательного развития**. Действительно, ребёнок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы и т.п. Это лишь предпосылки, позволяющие

воспринимать окружающий мир, даже без **целенаправленного воспитания**. Но если усвоение происходит стихийно, без **разумного педагогического руководства взрослых**, оно нередко оказывается неполноценным, поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание – **последовательное планомерное ознакомление** ребенка с сенсорной культурой. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания¹.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики Ф.Фребель, М.Монтессори, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии Е.И.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.П.Сакулина и другие справедливо считали, что **сенсорное воспитание**, направленное на обеспечение полноценного **сенсорного развития**, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Целью сенсорного воспитания является **формирование сенсорных способностей** у детей. На этой основе выделяются следующие задачи:

- ✓ формирование у детей систем перцептивных действий;
- ✓ формирование у детей систем сенсорных эталонов;
- ✓ формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

Перцептивные действия – основные структурные единицы процесса восприятия, обеспечивающие построение предметного образа. Перцептивные действия, служащие для построения единого перцептивного образа, могут реализоваться с помощью различных наборов перцептивных операций.

Википедия

Основное место в **сенсорном воспитании** занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их употребления (термин «сенсорные эталоны» был предложен А.В.Запорожцем и нашёл широкое применение в работе по сенсорному воспитанию дошкольников).

Эталонная система для детей 3-го года жизни включает в себя (по

Сенсорные эталоны – это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений – цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков и т.д.

В.С.Мухина

программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, по которой работает наш детский сад):

- ✓ основные цвета спектра: красный, жёлтый, зеленый, синий и еще два цвета – черный, белый;
- ✓ три формы: кубик, кирпичик, шар;

¹ Н.М. Щелованов. Воспитание детей раннего возраста. Знание, 1954г.

✓ две величины: большая, маленькая.

Из трех систем **сенсорных эталонов** (цвет, форма, величина), которым я обучаю детей, наиболее сложной является система эталонов цвета.² Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины, прежде всего тем, что цвет нужно обязательно увидеть, то есть при его восприятии можно пользоваться только **зрительной ориентировкой**. Дети с рождения различают все **цвета спектра** и даже некоторые **оттенки**, но учитывать цветовую характеристику предметов при действии с ними им сложнее: цвет нельзя пощупать, он доступен только **визуальному наблюдению**.

Педагогическая диагностика (по эпикризным срокам и итоговая в конце учебного года) привела к необходимости проведения с детьми **комплексных мероприятий** по ознакомлению с одним цветом. Так, с 2009 года в нашей группе началась реализация образовательного **проекта «Цветные недели»**, позволяющего осуществлять **планомерную работу** по формированию соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям ребенка представлений о системе сенсорных эталонов цвета, умений использования перцептивных действий в разных видах деятельности. Кроме того, я уверена, что умение различать цвета – прекрасная тренировка наблюдательности, внимания, художественного вкуса.

Сегодня я, Селезнёва Наталья Ивановна, воспитатель муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 24 «Светлячок», г. Лесной, Свердловской области предлагаю вашему вниманию **педагогическую технологию «Цветные недели»**, разработанную мной на основе собственного педагогического опыта и изучения технологии **концентрированного обучения** (Я.А.Коменский, М.Д.Берлиц, Б.Ф.Райский) в совокупности с «методом погружения» (М.П.Щетинин). В данном дошкольном учреждении эта технология успешно применяется мной в образовательном процессе уже не первый год. За это время опыт работы по технологии «Цветные недели» был представлен коллегам,

Педагогическая (образовательная) технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве и приводящая к намеченным результатам

² Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей, Э. Г. Пилюгина. – М., Просвещение, АО «Учебная литература», 1996.

педагогическому и родительскому сообществу города, а также на конкурсах различного уровня (см *Таблицу 1*).

Таблица 1

Год	Форма	Результат
2013г.	Фестиваль «Калейдоскоп педагогических идей»	Публикация опыта работы в Городском банке педагогической информации
2013г.	IV <u>Всероссийская</u> научно-практическая конференция «Актуальные проблемы образования: теория и практика» (г. Усть-Илимск Иркутской обл.)	Сертификат участника, публикация статьи в сборнике материалов конференции на стр. 71  
2014г.	<u>Всероссийский</u> конкурс педагогического мастерства «Лучший проект 2014», номинация «Копилка педагогических идей»	Диплом лауреата от имени главного редактора журнала «Детский сад будущего – Галерея творческих проектов» 
2014г.	Представление опыта работы на городском методическом объединении воспитателей «Золотые зёрна педагогического опыта» по теме: ««Сенсорное развитие детей раннего возраста»	Благодарность от руководителя ГМО за высокий профессионализм в представлении опыта работы 
2015г.	<u>Городской</u> конкурс профессионального мастерства педагогов «Признание» (номинация «Лучший педагог дошкольного образования»)	Благодарность от Депутата Законодательного собрания Свердловской области Никонова С.В. Почётная грамота главы городского округа «Город Лесной» за победу в конкурсе  
2015г.	Мастер - класс для городского педагогического сообщества	«Формирование сенсорных эталонов цвета у детей раннего возраста» 

2016г.	Городской фестиваль образовательных мероприятий по математическому и сенсорному развитию детей дошкольного возраста	Диплом МКУ «Управление образования администрации ГО «Город Лесной» за участие	
2016г.	Организация деятельности с детьми в рамках городского фестиваля образовательных мероприятий по математическому и сенсорному развитию детей дошкольного возраста	Диплом МКУ «Управление образования администрации ГО «Город Лесной» за участие	
2017г.	Городской смотр-конкурс «Условия реализации ОО «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС ДО»	Диплом победителя в номинации «Профессионал года» МКУ «Управление образования»	
2018г.	Всероссийский конкурс «Мой лучший сценарий» ФОНД 21 ВЕКА (Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века)	Диплом III степени, публикация статьи «Индивидуальная работа по сенсорному развитию» в сетевом издании для педагогов «Фонд 21 века» https://www.fond21veka.ru/upload/information_system_18/1/1/0/item_11008/information_items_property_33372.pdf	

Почему за основу взяли именно неделю?

Я посчитала эффективным ежедневное закрепление одного цвета в течение пяти дней, так как одного дня не достаточно, а одновременное знакомство даже с двумя цветами не позволяет достичь необходимой концентрации внимания малышей. Мне близка позиция Сесиль Лупан - автора известной книги «Поверь в свое дитя!» Она считает, что **«Нужно погрузить ребенка в развивающую среду»**. В нашем случае, я бы **отметила, в развивающую среду определённого цвета, единого цвета.**

«Цветные недели» следуют друг за другом: красная, желтая, зеленая, синяя. Затем в течение года работа с перечисленными цветами

продолжается, но уже не по принципу «погружения». Замечу, что черный цвет, с которым знакомятся дети 3-го г.ж., не выделяется в отдельную «Цветную неделю». А белый цвет, который дети легко различают, закрепляется в течение всего зимнего периода.

Каким содержанием наполняем неделю?

Содержание каждой «Цветной недели» планируется согласно следующей структуре: во-первых, планирование охватывает **все виды деятельности**; во-вторых, в отдельные направления выделяются: **совместная деятельность с семьей и создание предметно-развивающей среды.**

Каждая «Цветная неделя» наполняется **аналогичным набором форм** работы с детьми по всем видам деятельности. Оговорюсь, что формы работы с детьми в течение недели **многократно** повторяются, но задачи меняются в зависимости от **этапов знакомства с цветом** (которые определены **отечественной дошкольной педагогикой**):

1. **Практическое соотнесение** – сравнение предметов при их непосредственном сближении, сопоставлении путём приложения. *Посмотри, этот шарик такой, как у меня? Правильно, такой! / Нет, не такой!*

2. **Зрительное соотнесение** – восприятие предметов на расстоянии, выбор по образцу. *Найди такой же по цвету!*

На 1-ом и 2-ом этапах обучения от ребенка не требуется называние цвета, цвет называет воспитатель после выполнения ребенком задания.

3. **Обучение называнию цвета** – многократное повторение названия цвета, закрепление представлений о цвете, выстраивание ассоциативного ряда. *Принеси зеленый кубик. Какой кубик по цвету? Правильно, зеленый! Такой, как травка.*

Организация развивающей предметно-пространственной среды во время проведения «Цветных недель» также была направлена на решение ведущей задачи – знакомство детей с цветом.

Каждая неделя начиналась со знакомства с **дидактической куклой**, одетой в одежду одного цвета или новыми **персонажами**. Они в течение недели использовались в разных видах деятельности, помогали поддерживать интерес детей к цветовой стороне жизни.

Непреходящее значение в получении детьми сенсорного опыта имеют фабричные и сделанные своими руками **дидактические игры и пособия**. Кроме того, уверена, что **творческий подход** воспитателя может превратить практически любой окружающий предмет в дидактическое пособие: цветные прищепки и пластиковые пробки, корпуса фломастеров, морские ракушки, мыльные цветы, выращенная «травка-муравка» (корм для кошек), конфеты в однотонных обертках и

драже «M&Ms»...Так в течение недели группа максимально наполнялась одним цветом.

Вся продуктивная деятельность тоже была объединена цветом. В этом процессе активно участвовали родители, они ежедневно приносили игрушки, книжки, предметы нужного цвета и, по нашей просьбе, одевали детей в одежду такого же цвета. Некоторым её специально покупали! Весь детский сад знал, какая у нас неделя!

Целенаправленное «погружение» детей в развивающую среду одного цвета, как показывает практика, способствует более быстрому запоминанию детьми и самого цвета, и его названия. Естественно, познавательная деятельность в предметной среде осуществлялась параллельно с работой над **речью** и с учетом **индивидуальных особенностей** малышей. Детям, легко усваивающим программу, задания усложнялись, а другим предлагались в облегченном варианте.

Музыкально-художественная деятельность, по возможности, тоже решала задачи по ознакомлению с цветом.

Даже формируя у детей навыки **самообслуживания** и **элементарных трудовых действий**, мы не забывали про узнавание и называние предметов по цвету.

Слушание народных песенок, сказок, авторских произведений, естественно, сопровождалось показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности с выделением цвета.

Таким образом, знакомство детей с цветом осуществлялось в **разнообразных формах работы** и во всех видах образовательной деятельности.

А каким же образом выстраивалась совместная деятельность с семьей?

Кроме привлечения родителей к созданию предметно-пространственной развивающей среды одного цвета, нами велась и просветительская работа.

Начинаем с **информирования родителей**, ведь важно найти в их лице **единомышленников** и сохранить **единство требований**, так как важнейшим условием успешного сенсорного развития (как и любого другого) является **педагогическая грамотность** и воспитателя, и родителей. В большинстве наших семей родители стремятся правильно воспитывать детей, но не у всех хватает для этого жизненного опыта и педагогических знаний. Поэтому с семьями в этом направлении проводились разнообразные мероприятия:

✓ Прежде всего, на первой консультации мы мотивируем родителей на соучастие в «Цветных неделях», подробно рассказывая о важности ознакомления малышей с цветом, о содержании работы в детском саду,

а так же о том, как необходимо **целенаправленное и систематичное** закрепление сенсорных навыков у ребенка в семье.

- ✓ «Важнейшую роль в успешном познавательном развитии ребенка играет своевременное сенсорное воспитание» – эту мысль мы пытаемся донести на родительском собрании «Роль родителей в познавательно-речевом развитии ребёнка». На данном мероприятии презентуем выставку **дидактических игр и игрушек**, способствующих закреплению сенсорных эталонов, объясняем и показываем взрослым их «полезность», учим как играть с детьми, как оформить игровой уголок дома.
- ✓ Встреча в родительском клубе «Методы и приёмы изобразительной деятельности» позволили родителям **на практике** убедиться в сложности формирования элементарных технических умений и навыков у детей 3-го г.ж.
- ✓ Были приятно удивлены **активности родителей** в выполнении домашних заданий: ежедневно приносили игрушки, книжки, предметы нужного цвета и, по нашей просьбе, одевали детей в одежду такого же цвета (некоторым её специально покупали). Весь детский сад знал, какая у нас неделя!
- ✓ Ежедневные вечерние беседы и письменные напоминалочки в СМС-почте позволяют родителям видеть продвижение собственного ребенка по лесенке успеха, а нам, тем самым, – поддерживать интерес родителей к дальнейшей **совместной деятельности**.
- ✓ Анкетирование по этой теме позволило **собрать информацию, изучить** предпочтения и ожидания родителей, **скорректировать** работу на будущее и **сделать выводы** о значимости данной деятельности.

Таким образом, положительные результаты использования данной технологии во многом (влияют) обуславливаются содержательной согласованной деятельностью с родителями. Заинтересованность и активное участие родителей – самая лучшая поддержка!

Какие дидактические пособия и игры были разработаны?

Созданная у родителей мотивация помогла появиться на свет сказкам, которые мы объединили в книгу и дополнили совместными с детьми рисунками. Так родилась книга «**Цветные сказки**». В следующем году я сделала **дидактическое пособие «Цветные картинки»** в демонстрационном и индивидуальном формате. **Интерактивное пособие «Цветной мир»** - плод совместной деятельности педагогов группы и родителей был отмечен на многих выставках, конкурсах, форумах. Также у нас появились многофункциональные дидактические пособия: «**Торт**» и «**Сюрпризный слон**». Далее «**Цветные картинки**»

предстали в виде оформления группы и как дидактическая основа для тематического планирования по лексическим темам. Результаты данной работы представлены в Таблице 2.

Таблица 2

2013г.	Групповой проект «Цветные сказки»	Книга-альбом с авторскими произведениями (семьи: Гафуровых, Евтушенко, Зуевых, Есиновых, Фроловых, Банниковых, Кравченко, Рябовых, Трофимовых, Щициных)	
2014г.	Групповой проект «Цветной мир»	Интерактивное пособие - дидактическая мягкая книжка-игрушка (семьи: Комаровых, Мочаловых, Ивановых, Гумириновых, Гордеевых)	
2015г.	Городской конкурс дидактических игр и пособий «Образовательные идеи – 2015»	Грамота МКУ «Управление образования администрации городского округа «Город Лесной» за победу в номинации «Дидактические игры для малышей»	
2016г.	Всероссийский творческий конкурс для педагогов ДОУ «Праздник рукоделия – 2016»	Диплом лауреата III степени (Центр педагогических инициатив и развития образования «Новый Век»)	

Подводя итог, можно сказать, что в результате реализации авторской технологии «Цветные недели» у детей: появляется интерес к цветовой стороне окружающей жизни, формируется умение осознанно пользоваться цветом при создании изображений, а также развивается зрительное внимание и память, расширяется словарный запас, что, в целом, оказывает положительное влияние на развитие сенсорных способностей малышей. Мы видим, что на протяжении ряда лет итоговая педагогическая диагностика усвоения детьми сенсорных эталонов цвета показывает стабильную положительную динамику: количество детей со сформированными навыками возросло с 20% до 85%.

На мой взгляд, данная педагогическая технология имеют практическую значимость для воспитателей групп раннего возраста и родителей, имеющих малышей.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Ясли – это серьёзно. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 144с., ил.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.: ил. – ISBN 5-09-003256-4.
3. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Комплексные занятия с детьми раннего возраста (2-3 года). Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2005. – 112с.
4. В.А.Петровский, Л.М.Кларина, Л.А.Смывина, Л.П.Стрелкова. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. Москва, 1993.
5. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет.сада / Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер; Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.: ил.
6. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 72 с.
7. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. – 158 с.: ил.
8. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / В.В.Гербова, Р.Г.Казакова, И.М. Кононова и др.; Под ред. Г.М.Ляминой. – М.: Просвещение, 1981. – 224с., - (Б-ка воспитателя дет. сада).
9. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. (Пособие для воспитателя детского сада). Под ред. Л. А. Венгера. – М., «Просвещение», 1973.
- 10.Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224с. (Ранний возраст).
- 11.Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.: ил.
- 12.Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005. – 128с.
- 13.Л.Н.Павлова. Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- 14.Максимова И.В. Роль родителей в развитии творческих способностей детей // Современное дошкольное образование. – 2012. – № 3. – С. 44.
- 15.Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду /Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 320с.
- 16.Начальная школа Монтессори / Сост. С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008. – 224 с. (Педагогика детства)
- 17.Первые шаги. Материалы московского городского конкурса «Первые шаги» (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001-2002. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002. – 392 с.

- 18.Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В.Нищева. – Спб., «Детство-ПРЕСС», 2006. – 128с., ил.
- 19.Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е издание, испр. и доп. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 208с.
- 20.Разенкова Ю.А. Игры с детьми младенческого возраста. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 160 с.
- 21.Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144с.
- 22.Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А.Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 159с.
- 23.Янушко Елена. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет./ Елена Янушко. – Москва: Теревинф, 2007. – 232с.
- 24.Интернет-ресурсы:
<https://libcat.ru/knigi/detskaya-literatura/detskaya-obrazovatel'naya-literatura/318825-sesil-lupan-pover-v-svoye-ditya.html>
http://pedsovet.su/pedagog/6006_schetin_mihail_petrovich
<http://festival.1september.ru/articles/603769/>
<http://www.anypsy.ru/glossary/pertseptivnye-deistviya>
http://detpsy.net/index/sensornoe_razvitie/0-78

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Сорокина Татьяна Юрьевна

Действителен с 02.04.2022 по 02.04.2023