

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 24 «Светлячок» компенсирующего вида»  
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

**Педагогическая работа  
«Урал – край в котором я живу»**

**Разработчик: *Коваленко Лариса Леонидовна***

**Должность: *воспитатель***

**Лесной, 2018**

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>1.</b> Ознакомление детей раннего и младшего дошкольного возраста с устным народным творчеством.....	5
<b>2.</b> Педагогическая деятельность по ознакомлению детей среднего и старшего дошкольного возраста с подвижными играми народов Свердловской области.....	9
<b>3.</b> Кукла в национальном костюме как ресурс ознакомления старших дошкольников с культурой народов Свердловской области.....	13
<b>Заключение</b> .....	15
<b>Список литературы</b> .....	16
Приложение № 1. Перспективный план по ознакомлению детей с фольклором (на примере младшей группы).	
Приложение № 2. Материальное обеспечение среды группы для обыгрывания и драматизации фольклорных произведений (фотоматериал).	
Приложение № 3. Анкета для родителей «Устное народное творчество в жизни вашего ребёнка»	
Приложение № 4. Анкета для родителей «Народные детские подвижные игры».	
Приложение № 5. Перспективный план по ознакомлению детей с народными подвижными играми (на примере средней группы).	
Приложение № 6. Материальное обеспечение среды группы для организации работы по ознакомлению с историей и традициями родного края (фотоматериал).	
Приложение № 7. Материальное обеспечение среды группы для организации подвижных игр (фотоматериал).	
Приложение № 8. Выставки...Тематические дни...Конкурсы (фотоматериал)	

## Введение

*Урал!  
Опорный край державы,  
Её добытчик и кузнец,  
Ровесник древней нашей славы  
И славы нынешней творец!  
А. Т. Твардовский*

Что такое Урал? Низкие горы, вытянутые с севера на юг. Это граница между Европой и Азией. Это кладовая полезных ископаемых, о нём Бажов писал в рассказах «Хозяйка медной горы». Это экономический район. Пожалуй, никакие другие горы России не имели столько названий. У античных авторов Уральские горы именовались Рифейскими. «Каменный пояс русской земли», «Камень», «Земной пояс» - так называли Урал до 13 в. Название Урал появилось только с 18 века в работах знаменитого русского историка и географа В. Н. Татищева.

Урал – граница между двумя культурными мирами, двумя цивилизациями. За свою историю он испытал множество влияний разных народов. Урал – многонациональный район. Помимо русских, составляющих более 80% населения, здесь проживают башкиры, удмурты, татары, марийцы, чувашаи, коми – пермяки, казахи, украинцы.

Формирование уважения к ценностям традиционной культуры своего народа, владение элементарными этнокультурными представлениями всегда были важными задачами воспитания дошкольников. В реализации данных задач прекрасным подспорьем может стать фольклор. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклорные произведения малого и крупного жанров отражают богатство русского языка и культуры: обилие образных слов и оборотов речи, особенности построения сложных и простых предложений, способствуют развитию речи детей раннего и младшего возраста.

Поэтому, педагогическая работа в этих возрастных группах выстроена в следующем направлении:

- совершенствование системы по ознакомлению детей раннего и младшего дошкольного возраста с произведениями устного народного творчества.

Использование фольклора в работе с детьми младшей группы и положительные результаты данной деятельности стали основой ознакомления с историей и культурой родного края детей в следующих возрастных группах. Учитывая, что ведущей деятельностью дошкольника является игра, и дети в силу своей физиологии испытывают большую потребность в двигательной деятельности, мною было принято решение о целенаправленном использовании народных подвижных игр. Причем, принимая во внимание растущий в последние годы запрос государства на формирование в обществе гармоничных межнациональных отношений, посчитала, что необходимо построить свою работу на материале подвижных игр народов, проживающих в нашей

области, поэтому продолжила работу по следующему направлению:

- дополнение содержания деятельности по ознакомлению детей среднего и старшего дошкольного возраста с историей и культурой родного края посредством использования подвижных игр народов, проживающих на территории Свердловской области.

Анализ собственной педагогической работы позволяет констатировать, что у детей возрос интерес к культуре нашего народа, а также другим народностям нашего края. Аксиомой является то, что заинтересовать детей проще всего через основную деятельность дошкольного периода – игровую. Кукла служит неотъемлемым элементом игры всех детей. А кукла, одетая в национальный костюм, несёт в себе огромный потенциал для изучения народных традиций. Поэтому завершающим этапом моей работы стала реализация проекта: «Кукла в национальном костюме как ресурс ознакомления старших дошкольников с культурой народов Свердловской области».

#### **Задачи:**

- Изучить научно-методическую литературу с целью повышения профессиональной компетентности по теме проекта.
- Разработать перспективный план занятий кружка с определением содержания, форм, методов, приемов работы с детьми и методическое обеспечение к нему.
- Обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы для реализации проекта.
- Определить роль в кружковой деятельности специалистов: музыкального руководителя, руководителя по физическому воспитанию.
- Обеспечить взаимодействие с семьями воспитанников, используя традиционные и инновационные формы, а также сотрудничество с социальными партнёрами города (Музейно-выставочный комплекс, ЦГДБ им. А.П. Гайдара).

## **1. Ознакомлению детей раннего**

### **и младшего дошкольного возраста с устным народным творчеством**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одними из основных требований к содержанию образовательной программы в дошкольном возрасте являются формирование уважения к ценностям традиционной культуры своего народа, владение элементарными этнокультурными представлениями. В реализации данных принципов и требований прекрасным подспорьем может стать именно фольклор. Поэтика русского фольклора сопровождает многие народные традиции, в которых раскрывается высоконравственный дух России.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Многие педагоги и психологи, как В.Г. Белинский, М.К. Боголюбская, Е.Н. Водовозова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, В.Н. Сорока-Росинский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и др.; фольклористы Э.Е. Алексеев, В.Ф. Аникин, А.Ф. Афанасьев, А.Ф. Белоусов, М.А. Булатов и др. определяли важное значение фольклора (и народных игр) в жизни ребёнка. Кроме того, практически все они отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают о важности родного языка и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные. Это и является достаточно серьёзным препятствием в успешном освоении богатой и разнообразной речи, и как следствие, во всестороннем развитии личности ребенка. А ведь именно фольклор поможет увеличить запас слов, который привлекает внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей; вызывает желание повторить их, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации. Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где, как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь?

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детском саду. Педагог может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю. «Все хорошее в жизни происходит от удивления» – замечал Сократ. Это изречение можно отнести к самым маленьким детям. Их поведение эмоционально и непо-

средственно, знакомство с необъятным и волшебным миром народного поэтического слова вызывает у малышей восторг и удивление. Приведённое выше изречение подразумевает, прежде всего, воспитание чувств человека. Без них не может быть расцвета человеческой личности. С фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Через устное народное творчество мы учим детей играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.

Таким образом, фольклорные произведения расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. И я пришла к выводу: «Детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка младшего возраста».

В связи с указанной темой были поставлены следующие задачи:

- изучить необходимую научно-методическую литературу по видам устного народного творчества, приемлемых для использования в раннем и младшем дошкольном возрасте;
- разработать перспективный план с определением форм, методов и приёмов работы с детьми с учётом возрастного принципа;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы для обыгрывания и драматизации произведений;
- обеспечить сотрудничество с семьями воспитанников.

Изученная литература позволила разработать и успешно внедрить планирование по ознакомлению детей раннего и младшего возраста с произведениями устного народного творчества (см. Приложение № 1). При составлении плана руководствовалась принципами, предложенными Г.В. Онисько (сайт «ознакомление детей с фольклором»).

### ***1. Принцип активности и сильной самостоятельности***

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

### ***2. Принцип познавательной активности***

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

### ***3. Принцип наглядности***

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

#### **4. Принцип поэтапности**

В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

#### **5. Принцип вариативности**

Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте).

К планированию были созданы картотеки потешек, прибауток, песенок; составлена копилка конспектов образовательных мероприятий.

Большое значение придавалось созданию развивающей предметно-пространственной среды группы для обыгрывания и драматизации фольклорных произведений (см. Приложение № 2):

- в театральном центре группы расширен спектр театров: варежковый, пальчиковый, резиновый, магнитный, би-ба-бо, настольный деревянный театр, театр, сделанный руками детей к сказке «Рукавичка», театр для обыгрывания потешек; увеличено количество масок, шапочек, элементы одежды для обыгрывания героев сказок: платки, жилеточка, шляпка, юбки, накидки, рубашка – косоворотка, кушак, шапка – ушанка, сарафан, кокошник и т.п.

Также уделялось внимание **взаимодействию с родителями** моих подопечных.

- мною было проведено анкетирование «Устное народное творчество в жизни вашего ребёнка», данное анкетирование позволило выявить отношение родителей к устному народному творчеству (см. Приложение № 3)

- разработаны и проведены:

- консультация для родителей по ознакомлению с устным народным творчеством «Расскажи мне сказку на ночь»;

- мастер-класс «Формирование у детей младшего возраста эмоционально-речевой выразительности на фольклорном материале»;

- круглый стол по теме «Логопед в помощь родителям»,

- творческие мастерские (по изготовлению атрибутов, костюмов),

- совместные праздники с использованием фольклора.

- расширилось взаимодействие с родителями воспитанников путём создания «вечерних игротек», где родители, как уже выше сказано, имели возможность поиграть, порисовать, чему-то научиться у своих детей, а также посмотреть и поучаствовать в инсценировке сказок и др.

Сотрудничая с родителями, я стремилась индивидуально беседовать с каждой семьей, приглашала присутствовать, по мере возможности, на детских выступлениях (инсценировках, драматизации устного народного фольклора); предлагала родителям в домашних условиях помочь разыграть любимую сказку, советуя, на что надо обратить внимание в игре ребенка (интонация, мимика, жесты и др.). Так, совместно с родителями я знакомила детей с устным народным творчеством.

Итак, целенаправленное ознакомление детей с фольклором положительно повлияло и на расширение представлений детей об окружающей действительности; обогатился и активизировался словарь детей; улучшилась память, мышление, воображение, внимание. Отрадно, что приобретенные знания и умения дети переносят в повседневную жизнь. Результативность проектной работы по ознакомлению детей с устным народным творчеством подтверждается успешным участием детей группы в конкурсных мероприятиях:

- 2014г. – городской конкурс чтецов «Как хорошо уметь читать»;
- 2016г. – Всероссийский интернет-конкурс декламаций «Дети читают стихи» (6 детей);
- 2016г. – городской конкурс чтецов «Я расту!», посвященный 110-ой годовщине со дня рождения А.Л. Барто (коллективное чтение детей было отмечено членами жюри как интонационно выразительное, с хорошей дикцией слаженное выступление).

Деятельность по данному направлению позволила мне принять участие в городском методическом объединении воспитателей по теме «Учимся, играя» (игровое занятие по потешке «Кошкин дом», 2013г.); по теме «Поддержка детской инициативы и самостоятельности» (занятие продуктивного цикла по потешке «Цыпленок», 2016г.).

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогло им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности и способствовало ознакомлению детей с традициями и обычаями русского народа.

## **2. Педагогическая деятельность по ознакомлению детей среднего и старшего дошкольного возраста с подвижными играми народов Свердловской области**

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Передовые представители культуры: К.Д. Ушинский, Е.А. Покровский, Д.А. Колодца, Г.А. Виноградов и др., заботясь о просвещении, образовании и воспитании народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков народный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Таким образом, народные подвижные игры решают следующие воспитательно-образовательные задачи:

- формирование патриотических чувств, элементарных представлений об основных народах Свердловской области;
- укрепление основных групп мышц, что способствует улучшению здоровья;
- формирование нравственных качеств, как уважение к сверстникам, взаимовыручка, терпение, умение работать в парах, малых подгруппах, коллективе;
- развитие словаря детей благодаря обучению считалкам, стихотворным текстам;
- формирование произвольности – умение точно выполнять правила игры, доводить игру до конца.

В связи с указанной темой ставила следующие задачи:

- обогатить среду группы оборудованием для организации подвижных игр;
- создать банк подвижных игр народов, проживающих на территории Свердловской области, и перспективное планирование к нему на две возрастные группы – среднюю и старшую.

Изучая литературу, хочется выделить несколько принципов для успешного внедрения

народных игр в жизнь дошкольников:

- глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром;
- привлечение детей к содержанию игры;
- следить за точностью движений, которые должны соответствовать правилам; за дозировкой физической нагрузки;
- поддерживать и регулировать эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих.

Так же хочется выделить несколько приёмов, которые использую для того, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть:

- предварительно с детьми не разучиваю текст (считалка, зачин), во избежание скучного знакомства с игровым элементом;
- объяснение новой несюжетной игры стремлюсь сделать кратким, лаконичным, эмоционально-выразительным;
- для объяснения сюжетной народной игры, предварительно использую рассказ о жизни того народа, в чью игру предстоит играть, показываю иллюстрации, элемент одежды, который используется в игре, фольклор;
- в конце игры обязательно даю положительную оценку поступкам детей, которые проявили смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Следуя поставленным задачам, перечисленным принципам и приёмам, была создана картотека подвижных игр народов, проживающих на территории Свердловской области: русских, татар, башкир, марийцев, чувашей, мордвинов и перспективное планирование работы на две возрастные группы (на квартал, месяц и неделю), которое включает в себя перечень подвижных игр с указанием решаемых задач, основного вида движения, используемой атрибутики.

Для создания условий по ознакомлению детей среднего и старшего дошкольного возраста с подвижными играми народов Свердловской области среда группы была обогащена необходимым оборудованием для организации подвижных игр: маски из разных материалов, колокольчики, ленты, гимнастические палки, дудочка, мячи, обручи, платки (в том числе с национальным узором), скакалки, канат, тубетейка, рубашка-косоворотка, кушак, картинки к играм (см. Приложение № 7).

Так же в рамках рассматриваемого направления ведётся работа с родителями:

- прежде всего, было проведено анкетирование родителей по теме «Народные детские подвижные игры», результаты которого не столь радужны: 53% не играют с детьми в подвижные игры; 29% редко играют в подвижные игры с детьми; 18% затруднились назвать более трёх народных игр; однако, 88% родителей выразили заинтересованность к этой теме и изъявили желание в неё погрузиться;
- на круглом столе «Народная подвижная игра, как приём развития двигательной активности у

детей дошкольного возраста» было предложено несколько советов: как правильно приступить к игре, что нужно учитывать в выборе игры, как правильно указать ребёнку на допущенную ошибку, чтобы ребёнка не оттолкнуть от того или иного вида игры, как быстро организовать игру;

- в использовании родителями находится картотека народных подвижных игр, в которые можно поиграть с ребёнком в домашних условиях и на свежем воздухе;

- в совместные развлечения включаются народные подвижные игры.

В ноябре 2016 года мною была опробована методика выявления знаний подвижных игр и умений организации и самоорганизации детей старшего дошкольного возраста в них, предложенная Г. Бондаренко, Г. Зорко, А. Бекорцевой. Уровень умений выявляется выборочно у 5-6 детей разного пола и разной степени социальной активности (активных, пассивных). Педагог предлагает ребёнку организовать подвижную игру со сверстниками и предварительно ответить на вопросы (см. таблицу № 3). Оценка знаний и умений производится по 4-балльной системе:

- 4 балла – ребёнок знает 2-3 игры и умеет организовать их со сверстниками;

- 3 балла – ребёнок знает 1-2 игры, но затрудняется в самостоятельной организации;

- 2 балла – ребёнок знает не больше одной игры и может организовать её с частичной помощью педагога;

- 1 балл – полное отсутствие знаний народных подвижных игр и неумение их организовывать.

Оценки, набранные детьми, складываются, и полученная сумма делится на количество опрошенных детей, что определяет средний балл, который показывает:

- от 3,5 до 4 баллов – оптимальный уровень

- от 2,4 до 3,4 балла – высокий уровень

- от 1,3 до 2,3 балла – средний уровень

- менее 1,2 балла – низкий уровень

Таблица № 3

***Уровень знаний детьми подвижных игр и умений организации и самоорганизации в них***

(Г. Бондаренко, Г. Зорко, А. Бекорцева)

Вопросы	Средний балл
Какие вы знаете народные подвижные игры?	2,56.
Какие правила народных подвижных игр, вы можете выделить?	
Какие вы знаете способы выбора водящего?	
Умеете ли вы организовать народную подвижную игру со сверстниками?	

**Вывод:** на 1 квартал старшей группы дети показали начальную границу высокого уровня знаний подвижных игр и умений организации (и самоорганизации) в них.

Промежуточные результаты проектной деятельности были презентованы:

- на Всероссийском конкурсе Издательского Дома «Воспитание дошкольника» по теме «Игры на прогулке» (представлена разработка одной усовершенствованной, модифицированной подвижной игры, Диплом участника, декабрь 2015г.);
- на городском смотре-конкурсе «Условия реализации ОО «Социально-коммуникативное развитие в соответствии с ФГОС ДО» (Диплом МКУ «Управление образования» за победу в номинации «На пути к идеалу», август 2016г.).

### **3. Кукла в национальном костюме как ресурс ознакомления старших дошкольников с культурой народов Свердловской области**

Кукла в национальном костюме становится ядром «древа познания»: от интереса детей к кукле и её наряду – к освоению знаний об элементах костюма, о тайнах орнамента, о старинных традициях в одежде разных народов. Эти знания, в свою очередь, дают посыл к расширению этносреды детей посредством ознакомления с обычаями и праздниками, подвижными играми, фольклором, прикладным искусством народов области. Причём, ознакомление старших дошкольников с культурой народов Свердловской области проходит через значимые виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, познавательную, изобразительную, музыкальную, двигательную. Поэтому расширила содержание педагогической работы еще одним направлением – «Кукла в национальном костюме как ресурс ознакомления старших дошкольников с культурой народов Свердловской области», что сделает работу целостной и завершённой.

Хочется подчеркнуть актуальность выбранной мною темы словами В.Г.Белинского: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Формы работы по ознакомлению старших дошкольников с культурой народов Свердловской области» структурированы в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

- ОО «Познавательное развитие» (познавательные беседы о национальных традициях и праздниках народов, проживающих в Свердловской области (прежде всего – русские, татары, башкиры, марийцы, чуваша, мордвина, которые лидируют по численности); экскурсии в Музейно-выставочный комплекс; встречи с представителями разных национальностей; викторины; семейные мини-проекты по культуре народов области);
- ОО «Речевое развитие» (создание серии самодельных книжек-малышек с названиями (и рисунками) элементов национальной одежды; чтение фольклорных произведений и драматизация народных сказок);
- ОО «Социально-коммуникативное развитие» (рассказы о моральных нормах и ценностях, принятых у разных народов);
- ОО «Художественно-эстетическое развитие» (выставки детской изобразительной деятельности, посвященные народному костюму; оформление с детьми игры «Одень куклу в национальный костюм»; создание коллекции кукол в национальных костюмах; знакомство с прикладным искусством народов области; просмотр (и разучивание) национальных танцев, прослушивание национальной музыки);
- ОО «Физическое развитие» (разучивание подвижных игр народов области).

В группе продолжает функционировать кружок «Родничок» по ознакомлению с культурой народов родного края при тесном взаимодействии со специалистами детского сада: музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре.

Для успешной реализации всей работы мы тесно сотрудничаем с социальными партнёрами: дети планомерно посещают музейно-выставочный комплекс, детскую библиотеку им. А. П. Гайдара, где проводятся интересные тематические беседы, выставки, где дети являются непосредственными участниками. Дети принимают активное участие в конкурсе рисунков по теме: «Кукла в национальном костюме», к дню единства организована выставка работ «Если мы едины, мы непобедимы» и т.д. В группе работает выставка в мини-музее, главным экспонатом является кукла в национальном костюме народов, проживающих в Свердловской области. Дети знакомятся с национальной одеждой, орнаментами, обычаями, национальными блюдами через презентации, беседы, чтение народных сказок, продуктивную деятельность. Так же было принято участие в региональном конкурсе «Новогодняя игрушка из бросового материала» (Приложение № 8), где воспитанница сделала куклу в национальном костюме – как символ дружбы. Данная работа еще не завершена. Итоговым образовательным продуктом совместной с детьми деятельности по данному направлению будет создан сборник мини-энциклопедий под общим названием «Вместе дружная семья».

## **Заключение**

Выше представленные результаты работы и условия их достижения позволяют сделать вывод о верно выстроенной стратегии и тактике по созданию ряда условий, способствующих совершенствованию системы по ознакомлению детей раннего и младшего дошкольного возраста с произведениями устного народного творчества; дополнению содержания деятельности по ознакомлению детей среднего и старшего дошкольного возраста с историей и культурой родного края посредством использования подвижных игр, а также и куклы в национальном костюме народов, проживающих на территории Свердловской области. Все выше представленные средства ознакомления с историей и культурой родного края имеют разные названия, формы организации и методы работы с дошкольниками, однако по сути своей одинаково учат добру, взаимовыручке, дружбе, а самое главное – любви к Родине, к людям.

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу 01.09.2013г.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013г. № 1155).

### Научно-методические пособия:

1. Ватутина Н.Д. В21 Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада /Под ред. Л. И. Каплан. – М.: Просвещение, 1983.-80 с., ил.
2. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей /Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.: илл. – ISBN 5-09 005876-8.
3. Затулина Г.Я. Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 144 с. ISBN 978-5-91382-100-3
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. Сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и дополн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 400 с., ил. ISBN 5-89814-107-3
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.: ил. ISBN 5-89814-013-1
6. Куприна Н.Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методическое пособие для студентов педагогических вузов – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 110с. ISBN 978-5-7186-0684-3
7. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с. ISBN 5-8252-0033-9
8. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
9. Павлова Л.Н. Знакомим малыша с окружающим миром: Кн. для работников дошк. учреждений. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.; ил..
10. Печора К. Л. И др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада /К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.: ил.

11. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 184 с.
12. Самые маленькие в детском саду. (Из опыта работы московских педагогов) / Авт.-сост. В. Сотникова. М., ЛИНКА-ПРЕСС. 2005. – 136 с. ISBN 5-8252-041-X
13. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) /Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с. (Серия «Вместе с детьми».) ISBN 5-89144-370-8
14. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 208с. ISBN 5-89814-088-3
15. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 288 с. – (Развиваем речь). ISBN 978-5-9949-0465-7
16. Якуб С. К. Вспомним забытые игры: Науч.-худож. лит./ Худ. Л. И. Ионова. – М.: Дет. лит., 1990. – 159 с.: ил. ISBN 5 – 08 – 002750 - 9

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Планирование работы с детьми I младшей группы (третий год жизни)  
Тема: Ознакомление детей с устным народным творчеством**

	Содержание работы с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание потешки «Еду-еду к бабе, к деду...»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать знакомить детей с фольклором;</li> <li>– учить детей повторять текст потешки за воспитателем;</li> <li>– учить детей проговаривать потешку с разной силой голоса (громко, тихо).</li> </ul> </li> <li>2. Театрализованная игра по потешке «Еду-еду к бабе, к деду...»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– пригласит детей к участию в игре;</li> <li>– продолжать учить повторять за воспитателем текст;</li> <li>– способствовать формированию доверительных отношений с детьми.</li> </ul> </li> <li>3. Рассказывание русской народной сказки «Репка»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей внимательно слушать, следить за развитием сюжета;</li> <li>– учить имитировать голоса животных – персонажей сказки.</li> </ul> </li> <li>4. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей по иллюстрациям воспроизводить содержание сказки совместно с воспитателем;</li> <li>– продолжать учить детей имитировать голоса животных.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Рекомендации для родителей по организации чтения детям третьего года жизни.</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение русской народной потешки «Наша Маша маленька»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать умение детей слушать фольклор;</li> <li>– учить при повторном слушании произносить отдельные слова из текста;</li> <li>– учить подражать действиям персонажа.</li> </ul> </li> <li>2. Русская народная сказка «Колобок» (показ сказки, настольный театр):               <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать формировать у детей интерес к русским народным сказкам, а также к театральным действиям;</li> <li>– вызвать эмоциональный отклик.</li> </ul> </li> <li>3. Потешка «Петушок, петушок»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей проговаривать потешку с незначительной помощью воспитателя;</li> <li>– учить проговаривать потешку с разной силой голоса (громко, тихо).</li> </ul> </li> <li>4. Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей сопоставлять фрагменты текста с иллюстрациями;</li> <li>– способствовать развитию интереса к произведениям устного народного творчества.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Беседа с родителями «Русское народное творчество в жизни ребенка»</p>

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание считалки «Бегал заяц»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучить считалочку с детьми;</li> <li>– учить проговаривать считалочку в разном темпе (быстро, медленно).</li> </ul> </li> <li>2. Игра-забава «Детская карусель»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в игре считалочку «бегал заяц»;</li> <li>– продолжать учить детей проговаривать считалочку без помощи воспитателя;</li> <li>– учить соблюдать правила безопасности;</li> <li>– доставить детям радость.</li> </ul> </li> <li>3. Русская народная подвижная игра «Гуси, гуси...». Рассказывание потешки «Гуси, гуси...»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучить с детьми потешку;</li> <li>– учить проговаривать текст в спокойном темпе и выполнять движения;</li> <li>– поддерживать у детей хорошее настроение, способствовать эмоциональной разрядке.</li> </ul> </li> <li>4. Заучивание потешки «Чики-чики-чиалочки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь детям запомнить текст потешки;</li> <li>– проговаривать вместе с воспитателем;</li> <li>– учить произносить потешку с эмоциональной выразительностью.</li> </ul> </li> </ol>	Консультация «Расскажи мне сказку на ночь»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматизация сказки «Курочка Ряба»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей следить за развитием сюжета;</li> <li>– учить исполнять роли с эмоциональной выразительностью;</li> <li>– формировать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul> </li> <li>2. Колыбельная песенка «Баю-бай, баю-бай»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей пропеть в конце песенки фразу «баю-бай, баю-бай»;</li> <li>– учить регулировать громкость голоса.</li> </ul> </li> <li>3. Игра-драматизация по сказке «Колобок»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей подбирать костюмы в соответствии с ролью;</li> <li>– учить передавать действия персонажей сказки, выразительно произносить некоторые реплики;</li> <li>– формировать интерес к театрализованной игре.</li> </ul> </li> <li>4. Рассказывание русской народной сказки «Лиса и заяц» (используя настольный театр): <ul style="list-style-type: none"> <li>– предложить детям рассмотреть иллюстрации;</li> <li>– учить следить за развитием сюжета, эмоционально отзываться на сказочные события, называть персонажей сказки;</li> <li>– формировать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul> </li> </ol>	

Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кукольный театр бибабо по сказке «Лиса и заяц»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– предложить детям рассмотреть куклы бибабо;</li> <li>– вспомнить персонажей сказки;</li> <li>– учить следить за ходом представлений, имитировать голоса персонажей.</li> </ul> </li> <li>2. Русская народная хороводная игра «Ходит Ваня»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей выполнять танцевальные движения под музыку;</li> <li>– приобщать детей к культуре русского народа.</li> </ul> </li> <li>3. Игра-инсценировка по русской народной сказке «Колобок» (настольный театр): <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей выполнять отдельные действия героев сказки с помощью персонажей настольного театра, передавать особенности передвижения;</li> <li>– имитировать голоса;</li> <li>– способствовать повышению четкости и выразительности речи и движений.</li> </ul> </li> <li>4. Чтение потешки «Тили-бом»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей внимательно слушать текст, понимать смысл;</li> <li>– находить персонажей и фрагменты потешки на иллюстрациях;</li> <li>– предостеречь детей от игр с огнем.</li> </ul> </li> </ol>	Всеобуч для родителей «Факторы и условия, определяющие течение возрастного периода детей от 2 до 3 лет»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение русской народной потешки «Ночь пришла»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– прививать детям интерес к устному народному творчеству;</li> <li>– учить внимательно слушать, повторять за воспитателем текст, меняя силу голоса.</li> </ul> </li> <li>2. Игровое упражнение «Положим куклу Машу спать», пение русской народной колыбельной «Баю-бай»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей выполнять игровые упражнения с игрушкой;</li> <li>– учить детей спокойным голосом без напряжения исполнять колыбельную по образцу пения воспитателя.</li> </ul> </li> <li>3. Чтение потешки «Расти, коса, до пояса»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать знакомить детей с фольклором;</li> <li>– учить использовать потешку в игре «кукла Нина причесывается».</li> </ul> </li> <li>4. Чтение потешки «Галка-копалка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с новой потешкой;</li> <li>– учить внимательно слушать, при повторном чтении повторять слова за воспитателем, в последней строфе менять слова «девицу Ульяну» на слово «девочку» («мальчика») или имя того, на кого укажет воспитатель.</li> </ul> </li> </ol>	

<p style="text-align: center;">Март</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение потешки «Заяц Егорка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей внимательно слушать, отвечать на вопросы «О ком потешка?», «Что случилось с зайцем?», «Как ему помочь?»;</li> <li>– развивать связную речь детей;</li> <li>– поддерживать интерес к произведениям устного народного творчества.</li> </ul> </li> <li>2. Чтение потешки «Вот, сказали, воробья не слышать...»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей понимать содержание потешки, понимать глаголы, обозначающие различные действия;</li> <li>– при повторном чтении повторять отдельные слова потешки.</li> </ul> </li> <li>3. Рассказывание русской народной считалки «Шла коза по мостику...»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать знакомить детей с русским народным фольклором;</li> <li>– рассказать об использовании считалок при организации игр;</li> <li>– учить детей повторять слова считалки за педагогом, формировать звуковую культуру речи.</li> </ul> </li> <li>4. Игра-драматизация по русской народной сказке «Репка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать учить детей подбирать маски в соответствии с ролью;</li> <li>– учить передавать действия, характер героев сказки;</li> <li>– учить имитировать голоса животных;</li> <li>– формировать интерес к театрализованной игре.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Круглый стол «Умеем ли мы любить своего ребенка?»</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадок «Комочек пуха, длинное ухо»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с новой формой устного народного творчества – загадками;</li> <li>– помочь детям понять содержание загадок, учить отгадывать.</li> </ul> </li> <li>2. Пальчиковая игра «Сорока-белобока»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– закреплять у детей умение, играя с пальчиками, самостоятельно проговаривать текст;</li> <li>– продолжать формировать интерес к фольклору;</li> <li>– учить детей проговаривать текст потешки с эмоциональной выразительностью.</li> </ul> </li> <li>3. Заучивание заклички «Дождик, дождик, полно лить» <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь детям запомнить текст заклички;</li> <li>– учить проговаривать закличку самостоятельно.</li> </ul> </li> <li>4. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Колобок», работа в уголке ряжения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей находить на рисунках и называть персонажей сказки, обратить внимание, во что одеты дедушка и бабушка, подбирать элементы костюмов, маски;</li> <li>– активизировать речь детей, обогащать словарный запас;</li> <li>– формировать интерес к русскому фольклору.</li> </ul> </li> </ol>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Май</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание русской народной потешки «На улице три курицы»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать знакомить детей с культурой русского народа, формировать интерес к ней;</li> <li>– учить выразительно повторять за воспитателем строки потешки.</li> </ul> </li> <li>2. Рассказывание потешки «Наши уточки с утра...». Игровое упражнение «Наши уточки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей имитировать движения домашних птиц (уток, кур, индюков, гусей, петуха), подражать их голосам;</li> <li>– учить выполнять действия, описываемые в потешке;</li> <li>– поддерживать хорошее настроение.</li> </ul> </li> <li>3. Игра-инсценировка с использованием пальчикового театра по сказке «Теремок»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей произносить реплики персонажей с эмоциональной выразительностью, дополняя их вежливыми обращениями («пустите, пожалуйста, меня в теремок», «спасибо»);</li> <li>– учить следить за развитием сюжета;</li> <li>– поддерживать интерес к театрализованной игре;</li> <li>– активизировать речь детей.</li> </ul> </li> <li>4. Игра-пазл по мотивам русских народных сказок: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вспомнить названия русских народных сказок, их героев;</li> <li>– продолжать формировать у детей интерес к устному народному творчеству.</li> </ul> </li> </ol>	
--	---	--

**Материальное обеспечение среды группы для обыгрывания  
и драматизации фольклорных произведений**



**Анкета для родителей «Устное народное творчество в жизни вашего ребёнка»**

*Уважаемые родители!*

*Просим Вас ответить на вопросы анкеты для дальнейшей работы воспитателей по русскому народному фольклору с дошкольниками.*

1. Знаете ли вы, что такое русский народный фольклор? \_\_\_\_\_

2. Какие жанры русского народного фольклора вы знаете?

\_\_\_\_\_

3. Используете ли Вы русский народный фольклор в развитии вашего ребёнка?

\_\_\_\_\_

4. Надо ли знать народные сказки и былины?

\_\_\_\_\_

5. Загадываете ли Вы детям загадки? Как часто?

\_\_\_\_\_

6. Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду?

\_\_\_\_\_

7. Какие народные игры Вам известны? Играете ли Вы в них с ребёнком?

\_\_\_\_\_

8. Как Вы приобщаете к русскому народному фольклору в своей семье?

\_\_\_\_\_

9. Что бы Вы хотели узнать о русском народном фольклоре?

\_\_\_\_\_

10. Нужно ли взаимодействие ДООУ и семьи по приобщению детей к русскому народному фольклору?

\_\_\_\_\_

**Анкета для родителей «Народные детские подвижные игры»**

Уважаемые родители! Мы просим Вас ответить на предложенные вопросы.

Заранее благодарим Вас за участие!

1. Часто ли совершаете прогулки в выходные дни?

\_\_\_\_\_

2. Выйдя с ребёнком на прогулку, Вы идёте...

а) В лес

б) Во двор

в) В магазин

г) На спортивную игровую площадку

3. Какие виды игр предпочитает Ваш ребёнок?

а) Подвижные игры

б) Настольные игры

в) Сюжетно-ролевые игры

г) Другие (Какие?) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Какое спортивное оборудование имеется у вас дома? \_\_\_\_\_

5. В какие подвижные игры Вы играли в детстве? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Как Вы понимаете, что такое народные игры? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Перечислите, какие народные игры Вы знаете? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Часто ли Вы со своим ребёнком играете в подвижные игры? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Как Вы думаете, какое значение имеют подвижные игры для физического развития и здоровья детей? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Перспективное планирование  
Ознакомление детей 5-го года жизни (средняя группа)  
с подвижными играми народов, проживающих на территории Свердловской области**

**Цели и задачи:**

1. Ознакомить детей с народными играми родного края.
2. Способствовать осознанию детьми ценности народных игр.
3. Развивать основные виды движения: бег, прыжки, метание, подлезание.
4. Воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине через вовлечение детей в подвижные игры народов Свердловской области.

**І квартал**

	<b>Русские народные подвижные игры</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>Сентябрь</b>	<p><b>1. «У медведя во бору»</b> <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вспомнить правила русской народной игры</li> <li>2. Продолжать учить произносить слова хором в одном темпе</li> <li>3. Учить детей бегать от медведя, не наталкиваясь друг на друга</li> <li>4. Развивать выдержку, навык коллективного движения в определенном темпе.</li> </ol> <p><i>Атрибуты:</i> маска медведя, обруч. <i>Методические приемы:</i> использование музыкального сопровождения соответствующего характеру походки медведя, загадка про медведя.</p>	Ознакомить с планом работы
	<p><b>2. «Стадо»</b> <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с новой русской народной игрой, а также правилами игры</li> <li>2. Учить произносить текст потешки в одном темпе</li> <li>3. Развивать основной вид деятельности – бег, прыжки на двух ногах</li> <li>4. Воспитывать выдержку, внимание.</li> </ol> <p><i>Атрибуты:</i> маска волка, рожок для пастушка. <i>Методические приемы:</i> загадка «По горам, по долам ходит шуба да кафтан».</p>	
	<p><b>5. «Пчелки и ласточка»</b> <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с новой русской народной игрой</li> <li>2. Учить бегать по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга</li> <li>3. Развивать умение действовать по сигналу.</li> </ol> <p><i>Атрибуты:</i> маска ласточки. <i>Методические приемы:</i> загадка «Гудит мохнатенький, летит за сладеньким».</p>	
	<p><b>6. «Мяч по кругу»</b> <i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с русской народной игрой ,правилами</li> <li>2. Развивать умение действовать по сигналу</li> <li>3. Упражнять в бросании мяча с поворотом</li> <li>4. Воспитывать интерес к народным играм.</li> </ol> <p><i>Атрибуты:</i> мяч. <i>Методические приемы:</i> загадка «Ростом мал, да удал; от меня ускакал. Хоть надут он всегда – с ним не скучно никогда».</p>	

Октябрь	<p><b>1. «Зевака»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Познакомить с правилами игры  2. Развивать у детей координацию движений  3. Учить ловить мяч двумя руками  4. Доставить детям радость.  <b>Атрибуты:</b> мяч.  <b>Методические приемы:</b> объяснение воспитателя, кто такой «зевака».</p> <p><b>2. «Волк во рву»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Познакомить детей с новой русской народной игрой, правилами  2. Учить детей перепрыгивать через веревку (ров)  3. Учить действовать по сигналу  4. Учить действовать по правилам игры  5. Воспитывать уважение к сверстникам.  <b>Атрибуты:</b> маска волка, веревка длиной 2 м.  <b>Методические приемы:</b> объяснение воспитателем, что такое «ров».</p> <p><b>3. «Курочки»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Познакомить с новой игрой, правилами  2. Учить детей с помощью считалочки выбирать ведущих  3. Учить детей бегать в рассыпную  4. Помочь детям запомнить текст.  <b>Методические приемы:</b> загадка о петушке.</p> <p><b>4. «Мы веселые ребята»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Познакомить с новой игрой, правилами  2. Запомнить текст потешки  3. Учить детей ходить по кругу и произносить слова потешки  4. Продолжать учить бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга  5. Развивать у детей самостоятельность  <b>Атрибуты:</b> колпачки по количеству детей, мяч.  <b>Методические приемы:</b> внесение нового атрибута.</p>	<p>Анкетирование родителей по теме «Народные детские подвижные игры»</p>
	<p><b>1. «Молчанка» (игра малой подвижности)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Познакомить с правилами новой игры  2. Помочь запомнить текст потешки  3. Доставить детям радость.  <b>Атрибуты:</b> фанты (разноцветные круги d=5 см).</p> <p><b>2. «Через ручеек»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Учить детей прыгать на двух ногах в обозначенное место  2. Способствовать развитию координацию движений, глазомера, мышц ног и спины  3. Поддерживать у детей интерес к народным играм  <b>Атрибуты:</b> веревка длиной 2 м.  <b>Методические приемы:</b> внесение иллюстраций с изображением ручейка.</p>	<p>Осеннее развлечение на основе материала (потешки, народные игры)</p>

Ноябрь	<p><b>3. «Гуси-лебеди»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать у детей выдержку  2. Выполнять движения по сигналу  3. Учить правильно ловить игроков – «ляпать» (дотрагиваться рукой)  4. Четко и громко произносить слова потешки  5. Учить детей выбирать ведущих при помощи считалки.  <b>Атрибуты:</b> маска волка, русский народный платок, два обруча.  <b>Методические приемы:</b> внесение новых атрибутов, слушание и пение русской народной песни «Две веселых гуся», беседа о повадках гусей.</p> <p><b>4. «Филин и пташки»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Формировать у детей умение ориентироваться в пространстве  2. Учить детей подражать крику птиц  3. Продолжать учить детей выбирать ведущего при помощи считалки.  <b>Атрибуты:</b> маска филина.  <b>Методические приемы:</b> рассмотреть изображения различных птиц, беседа о жизни птиц в природе.</p>	
	<b>II квартал</b>	
	<b>Татарские народные подвижные игры</b>	<b>Работа с родителями</b>
Декабрь	<p><b>1. «Тимербай»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Обучение детей двигаться в соответствии со словами текста  2. Воспитывать интерес к хороводным играм  <b>Атрибуты:</b> тубетейка, татарский национальный платок.  <b>Методические приемы:</b> сюрпризный момент – внесение нового татарского национального головного убора, рассматривание национального орнамента.</p> <p><b>2. «Тельки хам тавыклар»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать ориентировку в пространстве  2. Упражнять детей в беге, в умении увертываться  <b>Атрибуты:</b> маска лисичек, курочек.  <b>Методические приемы:</b> загадка «Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет – в деревне кур крадет».</p> <p><b>3. «Продаем горшки» (Чулмак цены)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Продолжать учить детей бегать по кругу, ориентироваться в пространстве  2. Формировать уважительное отношение к культуре народов Урала.  <b>Атрибуты:</b> тубетейка.</p> <p><b>4. «Займи место» (Буш урын)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать ориентировку в пространстве  2. Упражнять в беге  3. Поощрять умение качественно выполнять упражнения.</p>	

Январь	<p><b>1. «Хлопушки» (Абакле)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать ориентировку в пространстве  2. Упражнять в беге  <b>Атрибуты:</b> 2 скакалки.</p> <p><b>2. «Перехватчики» (Куышу цены)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать ориентировку в пространстве  2. Упражнять в беге, не наталкиваясь друг на друга  3. Четко проговаривать слова четверостишия  <b>Атрибуты:</b> 2 веревки длиной 2 м.</p> <p><b>3. «Скок-перескок» (Кутчем куч)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Развивать умение действовать по сигналу  2. Упражнять в прыжках на одной ноге (правой и левой)  3. Учить детей играть, придерживаясь правил игры</p> <p><b>4. «Серый волк»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Упражнять детей в беге  2. Учить правильно ловить игроков – «ляпать»  3. Помочь детям запомнить слова стихотворного текста  4. Продолжать учить действовать по сигналу.  <b>Атрибуты:</b> маска волка, 2 веревки по 2 м.</p>	<p>Консультация на тему «Подвижные игры, их роль в воспитании здорового ребенка»</p>
Февраль	<p><b>1. «Ловишки»</b>  1. Упражнять детей в беге, взявшись за руки  2. Развивать ловкость, умение увертываться  <b>Методические приемы:</b> разучивание новой считалочки.</p> <p><b>2. «Жмурки»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Учить детей ориентироваться в пространстве с завязанными глазами  2. Развивать ловкость  3. Учить детей соблюдать правила игры.  <b>Атрибуты:</b> национальный платок.</p> <p><b>3. «Тибербай»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Продолжать учить детей двигаться в соответствии со словами текста  2. Учить детей придумывать более сложные фигуры  3. Воспитывать интерес к народным играм.  <b>Атрибуты:</b> тубетейка.  <b>Методические приемы:</b> рассмотреть орнаменты на национальном головном уборе, просмотр иллюстраций.</p> <p><b>4. «Угадай и догони»</b>  <b>Задачи:</b>  1. Учить детей на слух определять имя игроков  2. Развивать быстроту и ловкость движений  3. Упражнять в беге.  <b>Атрибуты:</b> национальный платок.</p>	

### III квартал

Башкирские народные игры		
Март	<p><b>1. «Юрта» (Тирмэ)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Развивать умение ориентироваться в пространстве            2. Развивать самостоятельность и инициативность.  <b>Атрибуты:</b> платочки с башкирским орнаментом, картинки с изображением юрты, 4 стула.  <b>Методические приемы:</b> рассматривание иллюстраций с изображением юрты – старинного жилища башкирского народа. Рассматривание башкирского орнамента на платочках.</p> <p><b>2. «Палка-кидалка» (Сойош талк)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Развивать внимание, ловкость            2. Упражнять детей в метании предметов вдаль            3. Воспитывать взаимовыручку.  <b>Оборудование:</b> гимнастическая палка.  <b>Методические приемы:</b> считалкой выбирать пастуха. Выработать у детей правило: пастухом становится тот, кто первым или последним был обнаружен.</p> <p><b>3. «Стрелок» (Уксы)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Развивать умение детей кидать мяч из-за головы            2. Развивать глазомер.  <b>Оборудование:</b> мяч.</p> <p><b>4. «Медный пень» (Бакыр букэн)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Развивать ориентировку в пространстве            2. Упражнять в беге в разных направлениях.  <b>Атрибуты:</b> большой головной платок.</p>	<p>Родительское собрание «Народная игра как прием для развития двигательной активности у детей»</p>
Апрель	<p><b>1. «Липкие пенки» (Йэбешкэк букэндэр)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Развивать умение ориентироваться в пространстве            2. Развивать ловкость.  <b>Атрибуты:</b> маски на голову с изображением пенечка.</p> <p><b>2. «Юрта»</b>  <b>Задачи:</b>            1. Вспомнить правила игры            2. Учить бегать с ускорением.  <b>Атрибуты:</b> иллюстрации с изображением юрты, большой платок.</p> <p><b>3. «Лошади» (Аттар)</b>  <b>Задачи:</b>            1. Учить детей бегать с высоко поднятыми коленями            2. Продолжат учить действовать по сигналу            3. Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки.  <b>Атрибуты:</b> вожжи.</p> <p><b>4. «Курай»</b>  <b>Задачи:</b>            1. Учить детей согласовывать движения со словами текста            2. Помочь детям запомнить текст.</p>	

<b>Май</b>	<p><b>1. «Голуби» (Кугарсэн)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Упражнять в беге, не наталкиваясь друг на друга  2. Продолжать учить действовать по сигналу  3. Развивать внимание.  <b>Атрибуты:</b> шапочка для пастуха.</p> <p><b>2. «Поймай воробья поясом» (Букэн кайыш)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Упражнять в беге по кругу  2. Учить действовать согласно правилам игры  3. Воспитывать чувство товарищества.  <b>Атрибуты:</b> пояс.</p> <p><b>3. «Спрячь платочек» (Йэшэрэмяулык)</b>  <b>Задачи:</b>  1. Упражнять в беге по кругу за ведущим  2. Развивать координацию движений.  <b>Атрибуты:</b> платочек.</p>	
------------	--	--

Материальное обеспечение группы для организации работы с детьми по ознакомлению с историей и традициями родного края



Театр Би-Ба-Бо и варежковый театр



Мини-музей



Настольный театр



Пальчиковый театр



Магнитный театр

Подвижные игры народов, проживающих в Свердловской области



Татарская народная игра «Тимербай»



Русская народная игра «Поиграй со мной!»



Атрибуты к играм

Выставки...Тематические дни...Конкурсы...



«День единства»



Выставка рисунков: «Кукла в национальном костюме»



Конкурсная работа из бросового материала:  
«Кукла с ромашкой»

**Взаимодействие с семьями воспитанников**



**Мастер-классы**



**Совместные развлечения**



Взаимодействие с социальными партнерами



Музейно-выставочный комплекс



Городская центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Сорокина Татьяна Юрьевна

Действителен с 02.04.2022 по 02.04.2023